

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>ANALIZA DZIEŁA TEATRALNEGO I FILMOWEGO</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	PP45_III.1
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I/2 rok, semestr 2/4
Rodzaj przedmiotu	Ćwiczenia – przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr hab. prof. UR Agata Paliwoda
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR A. Wał, dr hab. prof., UR A. Jamrozek-Sowa, dr S. Dłuski

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
		20+ 10							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

× zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną**

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość zasad analizy dzieła teatralnego i filmowego na poziomie wymagań szkoły średniej, świadomość znaczenia obu sztuk we współczesnym świecie

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zdobycie wiedzy na temat estetyki oraz teorii dzieła teatralnego i filmowego
C2	Kształcenie umiejętności pogłębionej analizy, interpretacji i wartościowania dzieła teatralnego i filmowego
C3	Rozbudzenie potrzeby samodzielnego określania sensów dzieł teatralnych i filmowych oraz umiejętności ich odczytywania w kontekście innych tekstów kultury

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych i elementarną wiedzę obejmującą teorie, szkoły i nurty badawcze w obrębie językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	K_Wo1
EK_02	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego i innych tekstów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i językoznawstwa	K_Wo5
EK_03	potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo6
EK_04	jest gotów do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu języka, literatury i kultury narodowej; jest kreatywny w poszukiwaniu rozwiązań i otwarty na nowe projekty	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Teatr w świecie widowisk.
2. Teatr jako system komunikacji. Znak w teatrze.
3. Teatr Drugiej Reformy, teatr poszukujący, teatr autorski (J. Grotowski, T. Kantor, J. Szajna).

4. Nowe zjawiska w teatrze.
5. Analiza wybranych spektakli.
6. Język filmu (ujęcie, kadr, plan, ruchy kamery i obiektu, montaż).
7. Tworzywo artystyczne dzieła filmowego (obraz, opowiadanie-narracja, ruch, przestrzeń, czas, aktor, dźwięk).
8. Kino gatunków i kino autorskie.
9. Odmiany krytyki filmowej (analityczna, kreacyjno-ekspresyjna, postulatyczna, eksplikacyjna, informacyjna).
10. Analiza wybranych filmów.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów (literatury przedmiotowej, filmów i spektakli) z dyskusją,
- praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	Ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	Ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji oraz pisemnej analizy i interpretacji (przedstawienia teatralnego lub filmu);	Ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	Ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja), udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	10+20

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	70
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Adamiecka-Sitek A., *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postdramatycznym*, Kraków 2005.  
 Balme Ch., *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, tłum. W. Dudzik, Warszawa 2002.  
 Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.  
 Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, Łódź 1995.  
 Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008.  
*Problemy teorii dramatu i teatru*, red. J. Degler, t. II, Wrocław 2003.  
*Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne (1887-1990)*, wybór tekstów, red. i komentarze M. Fik, Warszawa 1994.  
*Wiedza o kulturze, cz. 3, Teatr w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.

Literatura uzupełniająca:

*20-lecie. Teatr polski po 1989*, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.  
 Adamiecka-Sitek A., *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym*, Kraków 2005.  
 Banach A., *Wybór maski*, Kraków-Wrocław 1984.  
*Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, Kraków 2003.  
 Gruszczyński P., *Ojcobójcy. Młodzi, zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003.  
 Helman A., *Co to jest kino?*, Kraków 1992.  
*Interpretacja dzieła filmowego*, red. W. Godzic, Kraków 1993.  
*Józef Szajna i jego świat*, red. Bożena Kowalska, Warszawa 2000.  
*Kino gatunków wczoraj i dziś*, red. K. Loska, Kraków 1998.  
*Kino gatunków*, red. A. Helman, Kraków 1991.  
 Kosiński D., *Teatra polskie. Historie*, Warszawa 2010.  
 Kosiński D. i inni, *Słownik wiedzy o teatrze*, Bielsko-Biała 2005.  
 Królikiewicz G., *Różyczka, próba analizy filmu Orsona Wellesa „Obywatel Kane”*, Łódź 1993.  
 Mazierska E., *Słoneczne kino Pedra Almodovara*, Gdańsk 2007.

- Misterium grozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium*, pod red. J. Deglera i G. Ziółkowskiego, Wrocław 2006.
- Niziołek G., *Sny, komedie, medytacje*, Kraków 2000.
- Niziołek G., *Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy*, Kraków 1995.
- Niziołek G., *Warlikowski extra ecclesiam*, Kraków 2008.
- Nurczyńska-Fidelska E. i inni *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
- Osiński Z., *Grotowski i jego Laboratorium*, Warszawa 1980.
- Osiński Z., *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.
- Pleśniarowicz K., *Kantor. Artysta końca wieku*, Wrocław 1997.
- Przylipiak M., *Kino stylu zerowego*, Gdańsk 1994.
- Schorlemmer U., *Magia zbliżenia i tajemnica dystansu. Krystiana Lupy poszukiwania „nowych mitów” w teatrze*, tłum. K. Jabłeczka-Mróż, Kraków 2007.
- Sławomira Świontki dwanaście wykładów z wprowadzenia do wiedzy o teatrze*, oprac. i redakcja L. Karczewski, I. Lewkowicz, M. Wójcik, Łódź 2003.
- Słownik filmu*, pod red. R. Syski, Kraków 2006.
- Sztuka filmowej interpretacji*, red. W. Godzic, Kraków 1994.
- Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku*, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.
- Święcicki K., *Historia w teatrze Tadeusza Kantora*, Poznań 2007.
- Wiącek E., *Mniej uczęszczane ścieżki do raju. O filmach Jima Jarmuscha*, Kraków 2001.
- Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.
- Wokół kina gatunków*, red. K. Loska, Kraków 2001.
- Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna*, red. A. Jamrozek-Sowa, współpraca A. Adamska, Rzeszów 2011.
- „Życie zamieniam w obraz...”*. *Sztuka Józefa Szajny*, red. E. Udalska, Katowice 2005.